



Пакет за включване и достъпност

Театърът като приобщаваща практика

I. Цел

Целта на пакета за включване и достъпност е да предостави информация и общи насоки за това как да се осигури приобщаване в процеса на подготовка, разработване и прилагане на практики, свързани с театъра. Той трябва да се използва от водещи на семинари, театрални експерти, помощен персонал и самите участници. Той не представя изчерпателен списък, а по-скоро преглед на потенциалните рискове и свързаните с тях превантивни и смекчаващи мерки.

Основните области на прилагане на този документ са:

- По време на нашата работа с целевите групи (**осигуряване на достъпност и равностойно участие в семинарите**)
- Докато подходите и се занимавате с теми, свързани с изключването (**гарантиране, че работата с младите хора остава фокусирана върху въпросите на изключването**)
- При създаване на окончателните визуални презентации, предаване на съобщенията на проекта (**достъпност на продуктите на проекта**)

II. Процес

II.a. Оценка на нуждите

Първата стъпка, която ръководителят на театрален семинар трябва да предприеме, е да направи **ОЦЕНКА НА НУЖДИТЕ**. Тази оценка ще зависи от конкретната група, мястото за репетиция и изпълнение и темата. Нейната цел е да се оценят нуждите на групата, видовете рискове от изключване, както и оборудването и материалната база, с които разполагат и/или се нуждаят.

Тук предоставяме пример за такъв инструмент за оценка, който може да бъде модифициран в зависимост от конкретния случай.

N.B. Някои от рисковете от изключване може да не са очевидни или разкрити в началото. Те могат да бъдат разкрити по време на работния процес, следователно инструментът за оценка трябва да остане отворен и да се разглежда и, ако е необходимо, да се променя непрекъснато.

Потребности, базирани на рискове		
Категория	ДА	НЕ

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Участници със специални потребности в групата		
Участници с когнитивни затруднения (<i>избройте относителни категории. Например: аутизъм, Аспергер</i>)		
Физически увреждания (<i>избройте относителните категории. Например: зрителни увреждания, увреждания на слуха, инвалидна количка</i>)		
Социално-икономически предизвикателства (<i>Избройте относителни категории. Например: здравеопазване, липса на транспорт, ограничени ресурси</i>)		
Миграция (<i>избройте относителните категории. Например: езикови бариери, риск от етническа/културна дискриминация, риск от расова дискриминация, риск от дискриминация по полов признак</i>)		
Предизвикателства, свързани с поведението (<i>избройте относителните категории. Например:</i>		

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

<i>агресия, антисоциално поведение)</i>		
Предизвикателства, свързани с идентичността, включително, но не само, сексуална ориентация и полова идентичност		
Невроразнообразие, Висока сензорна чувствителност		
Основно предизвикателство/предизвикателства, които водещият семинара трябва да вземе предвид		

Налични съоръжения/оборудване		
Категория	ДА	НЕ
Стая/зала с достъп за инвалидни колички		
Светлина и светлоразпределение в съответствие с нуждите на участниците		
Оборудване за печат, включително възможност за промяна на печатен текст в зависимост от нуждите на участниците		
Озвучителна система при нужда и озвучаване		
Указатели за табели и пространство, ако е необходимо		
Други		

II.b. Изпълнение

Семинарът трябва да се проведе по спокоен и добре ръководен начин. Участниците трябва да могат да получават подкрепа по време на дейностите и ако възникнат въпроси или притеснения, те трябва да бъдат адресирани. Всяка от включените театрални практики е различна и може да предизвика различен емоционален отговор от самите участници. Те трябва да могат да се отстранят, ако решат. Семинарите трябва да се

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



водят, като се имат предвид рисковете от изключване, следвайки избраните теми и в тясно сътрудничество и открита комуникация със самата група. Оценката ще помогне на водещия семинара да направи необходимите корекции за следващата сесия.

II.с. Оценка

Важно е да се провеждат редовни оценки по въпросите на приобщаването и достъпността. Това може да се направи по прост и ясен начин чрез групови дискусии и, когато е необходимо, лични разговори. Ако ръководителят на семинара прецени за необходимо, въпросите могат да бъдат дадени на участниците отделно, за да ги попълнят анонимно, ако те решат. Оценяването трябва да се проведе на 3 етапа: преди началото на сесията, след края на сесията и след завършване на цялото обучение.

Преди сесията:

Въпрос	ДА	НЕ	Как да подобрим/Коментари
Мястото лесно ли е достъпно за вас?			
Предвиждате ли трудности за пълноценно участие в семинара?			
Взети ли са всички необходими мерки за осигуряване на достъпност?			
Взети ли са всички необходими мерки, за да се гарантира пълното ви участие?			
Осигурени ли сте с всички необходими материали?			
Материалите и инструкциите, които получихте, бяха ли подходящи, променени според вашите нужди и достатъчни?			
Други допълнителни коментари, притеснения и предложения			

След сесията:

Въпрос	ДА	НЕ	Как да подобрим/Коментари
--------	----	----	---------------------------

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Срещнахте ли трудности по отношение на достъпността по време на семинара?			
Изпитахте ли трудности за пълноценно участие в семинара?			
Бяха ли взети всички необходими мерки за осигуряване на достъпност?			
Бяха ли взети всички необходими мерки, за да се гарантира пълното ви участие?			
Чувствахте ли се включени по време на семинара?			
Материалите и инструкциите, които получихте, бяха ли подходящи, променени според вашите нужди и достатъчни?			
Други допълнителни коментари, притеснения и предложения			

След обучението:

Въпрос	ДА	НЕ	Как да подобрим/Коментари
Срещнахте ли трудности по отношение на достъпността по време на обучението?			
Изпитахте ли трудности за пълноценно участие в обучението?			
Бяха ли взети всички необходими мерки за осигуряване на достъпност?			
Бяха ли взети всички необходими мерки, за да се гарантира пълното ви участие?			
Чувствахте ли се включени по време на семинара?			
Материалите и инструкциите, които получихте, бяха ли подходящи, променени според вашите нужди и достатъчни?			
Обучението повлия ли ви положително по отношение на приобщаването?			
Имате ли по-добро разбиране на темите за включване/изключване след завършване на обучението?			

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Смятате ли, че театърът е добър инструмент при справяне с проблемите на изключването?			
Бихте ли участвали отново в подобно обучение?			
Водещият/водещите семинара взе/ха ли всички необходими мерки, за да се почувствате включени?			
Бихте ли казали, че се чувствате по-приобщени след завършване на обучението?			
Други допълнителни коментари и предложения			

III. Категории

III.a. Физическа достъпност

- Мястото, където групите се срещат, работят и изпълняват, трябва да бъде достъпно за хора с всякакви способности.
- Когато местоположението няма определени характеристики, които го правят достъпно, напр. липсва брайлова информация, трябва или да поставим брайлови указания, или ако това не е възможно поради причини извън нашия обхват на влияние, трябва да се осигурят посрещачи асистенти или придружители поне докато участникът с увредено зрение стане достатъчно уверен, за да се ориентира в пространството самостоятелно. Ако местоположението обаче няма достъп за инвалидни колички, което не е нещо, за което можем да се намесим, трябва да променим местоположението.
- Партньорите могат да направят оценка на достъпността на мястото според бележките, които вече имаме от предишни дейности за визуална информираност за 3.3. участници, както и от националните изисквания за достъп на инвалидни колички.
- Оценката на всяко място трябва да се извършва заедно с лицето или лицата, чийто достъп има за цел да гарантира.

III.b. Достъпност на информацията

- Когато участниците трябва да извършат определена подготовка за предстоящата си среща, те трябва да получат инструкции предварително, в достъпна за тях форма. Също така винаги трябва да имат възможност да се свържат с лице за контакт за изясняване на аспекти, които може да са останали неясни. В тази връзка, фасилитаторът трябва да е готов да предостави хартиени копия на инструкциите за последващата сесия, в случай че не всички участници в семинара имат достъп до интернет у дома.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



- По време на семинара фасилитаторът трябва да използва език и инструкции, които са лесни за разбиране от всички. Фасилитаторът и участниците в семинарите трябва да бъдат достатъчно търпеливи и гъвкави, за да обяснят определени инструкции по различни начини на членовете на групата, които все още не разбират какво се изисква от тях.
- Достъпност за участие – участниците трябва да бъдат насърчавани да се присъединяват и да допринасят за всички дейности. Когато един или повече участници са склонни да се държат в периферията на дейностите, задачата на фасилитатора/ите ще бъде да ги призове към действие, да им даде думата, да въведе допълнителна увереност и упражнения за изграждане на екип.
- Когато участниците имат определени увреждания, трябва да им се даде необходимото време, за да изпълнят задачата си или да изразят себе си. Те никога не трябва да се чувстват припряни или прекъсвани по средата на изречението.

Достъпност за участие – фасилитаторът/ите трябва да са наясно с принципите на универсалния дизайн за учене:

- ПРИНЦИП I. ПРЕДОСТАВЯНЕ НА МНОЖЕСТВО СРЕДСТВА ЗА ПРЕДСТАВЯНЕ
- ПРИНЦИП II. ПРЕДОСТАВЯНЕ НА МНОЖЕСТВО СРЕДСТВА ЗА ДЕЙСТВИЕ И ИЗРАЗЯВАНЕ
- ПРИНЦИП III. ПРЕДОСТАВЯНЕ НА МНОЖЕСТВО СРЕДСТВА ЗА АНГАЖИРАНЕ
- и ги използвайте, ако и когато е необходимо (напр. на участник с говорен дефект може да бъде позволено да танцува навън или да използва пантомима, за да изрази това, което иска да сподели).

III.c. Тема

Докато участниците напредват в изграждането на умения, започнете да въвеждате различни въпроси, свързани с включването/изключването, насърчавайте ги да вплитат лични или истории на други хора за изключване/включване в изпълненията и изразите, които създават.

- Представете и, когато е възможно, присъствайте или наблюдавайте представления, които се занимават с проблемите на изключването.
- Разширете достъпа на участниците до експертиза и ноу-хау от трети страни, занимаващи се с въпроси на изключване/включване чрез театър.

III.d. Достъпност на проектните продукти



- Ако добавяте анимации и ефекти към вашите видеоклипове, използвайте цветовете внимателно и с добър контраст; уверете се, че информацията не се предава само с цветове и когато се използват, те са достатъчно различни. Приложете този принцип към всяко съдържание, което предава информация.
- Използвайте текст, който е лесен за четене: Когато показвате текст на екрана, уверете се, че размерът на шрифта е достатъчно голям и текстът е на екрана достатъчно дълго, за да бъде прочетен.
- Избягвайте бързо мигащо съдържание и анимации с намалено движение: Ако такова съдържание е налице и/или то надхвърля приемливите прагове, това трябва да бъде надлежно отбелязано, така че лицето, което гледа, да може да реши да го откаже, ако има заболяване (епилепсия, малформация на Киари, фотофобия, вестибуларни нарушения и др.) с нежелани реакции, които могат да бъдат провокирани от мигания или анимации. Когато е възможно, ако видеоклипът включва едно или няколко премигвания, те трябва да бъдат обявени в началото, времената им трябва да бъдат уточнени и трябва да има ЗВУКОВ сигнал, въведен малко преди да изчезнат, така че човекът, който гледа, да може да опита да планира и наистина да гледа видеоклипа, като пропусне болезнената част.
- Избягвайте автоматично възпроизвеждане на музика или видео съдържание - дайте на потребителите опцията да пускат музика, вместо да им я предоставяте, а те да мислят как да я изключат
- Деактивирайте автоматичното пускане на видео и gif съдържание в социалните медии
- Избягвайте автоматичното пускане на видеоклипове в страничната лента на уебсайтове
- Изберете видео формат, който може да се предава безпроблемно

1. MP4: Повечето цифрови платформи и устройства поддържат MP4. MP4 форматът може да съхранява аудио файлове, видео файлове, неподвижни изображения и текст. Освен това MP4 осигурява висококачествено видео, като същевременно поддържа сравнително малки размери на файловете.

2. MOV: популярен видео файлов формат, създаден от Apple за поддръжка на плейъра QuickTime. MOV файловете съдържат видео, аудио, субтитри, времеви кодове и други видове медии. Той е съвместим с различни версии на QuickTimePlayer, както за Mac, така и за Windows. Тъй като това е много висококачествен видео формат, MOV файловете заемат значително повече място в паметта на компютъра.

3. WMV: широко използван в медийните плейъри на Windows, осигурява малки размери на файлове с по-добра компресия от MP4. Ето защо е популярен за онлайн видео стрийминг. Въпреки че не е съвместим с устройства на Apple, потребителите могат да изтеглят Windows Media Player за своя iPhone или Mac.

4. WebM: видео формат с отворен код, разработен с оглед на текущото и бъдещото състояние на Интернет. WebM е предназначен за използване с HTML5. Видео кодеците



на WebM изискват много малко компютърна мощност за компресиране и разархивиране на файловете. Целта на този дизайн е да даде възможност за онлайн поточно видео на почти всяко устройство, като таблети, настолни компютри, смартфони или устройства като смарт телевизор.

N.B. За онлайн видеоклипове изберете файлов формат, който повечето уеб браузъри поддържат. MP4 и WEBM са видео формати, съвместими с браузър.

- Изберете достъпен видеоплейър
- Уверете се, че видеоплейърът поддържа надписи, описания и аудио описания.
- Уверете се, че всички контроли, като сила на звука, възпроизвеждане и пауза, могат да се управляват с клавиатура и имат достъпни етикети за помощни технологии, като екранни четци.
- <https://www.accessibilityoz.com/ozplayer/>
- YouTube player
- Добавете надписи към видеоклиповете
- Надписите трябва да бъдат:
 - Синхронизирани - текстовото съдържание трябва да се появи приблизително по същото време, когато аудиото би било налично
 - Еквивалентни- съдържанието, предоставено в надписите, трябва да е еквивалентно на изговорената дума
 - Достъпни – съдържанието на надписите трябва да бъде лесно достъпно и налично за тези, които имат нужда от него.
 - Надписите имат допълнителни предимства спрямо тези, които веднага идват на ум.
 - Надписите ви помагат да увеличите вашата зрителска база. Многоезичните надписи са чудесен начин да направите видеоклиповете достъпни за по-широка аудитория, говорейки на език, различен от езика, на който е създадено видеото. В T.I.P. ние ще предоставим надписи на всички партньорски езици.
 - Надписите помагат при гледане на видеоклипове в шумна среда.
 - Надписите подобряват оптимизацията за търсачки (SEO) на вашето видео, тъй като съдържанието в текстова форма се индексира по-добре от търсачките.
 - Надписите могат да бъдат затворени или отворени. Затворените надписи могат да се включват или изключват. Отворените надписи винаги се виждат. Повечето уебсайтове предоставят субтитри за видео съдържание.
- Добавете описания към видеоклиповете. Те могат да бъдат полезни за: Човек, който е сляп, има други увреждания или по друг начин не може или предпочита да не гледа видеоклипа, пак ще може да получи цялата информация в текстова форма. Човек, използващ помощна технология като екранен четец за достъп до



описание, може да успее да получи същото съдържание за по-малко време, отколкото да слуша истинското аудио съдържание. Това е така, защото опитни потребители на екранни четци могат да увеличат скоростта си на четене до темп, много по-бърз, отколкото говорим. Включването на описания може да бъде полезно за всички по различно време – например, когато хората не искат да прекарват времето си, за да гледат видеоклипа, но ще сканират описанието, за да получат бързо желаната информация. Включването на описание прави вашето видео по-лесно за търсене, тъй като съдържанието в текстова форма се индексира по-добре от търсачките.

- Описанията могат да се разглеждат като текстови версии на нашите видеоклипове. Те трябва да включват не само това, което се говори във видеоклипа, но и описания на действия или важна информация на екрана.
- Напълно достъпен видеоклип трябва да включва както надписи, така и описание.
- Създаване на описание – форматиране и повторно използване на вече създадените надписи или ръчно въвеждане на съдържанието (подходящо само ако видеоклиповете се създават рядко). Използване на софтуер за разпознаване на реч – също е възможно, но се нуждае от обучение, за да може да трансформира изговорените думи в текст.
- Добавете аудио описания към видеоклиповете. Пълно ръководство за аудио описание, предоставено от члена на екипа на UCAN Productions Alastair Sill, е достъпно като приложение към това Ю.

Н.В. Безплатната платформа YouDescribe може да се използва за добавяне на аудио описания към нашите видеоклипове. YouDescribe може да се използва със или без акаунт за гледане на видеоклипове, но е необходимо свързване с акаунт в Google за заявяване на видеоклипове и създаване на описания.

IV. Предложения как да управлявате някои от включените рискове

➤ Увреждания и специални нужди

- Достъп за инвалидни колички, осветление, брайлово писмо, различни модели/цветове на пода, разпределение на звука
- Накарайте всеки да се представи по подреден начин, като посочи позицията си и с добра артикулация
- Поискайте предложения от групата за промени в дейността - всички дейности могат да бъдат адаптирани



- Помислете за езика, който използвате. В началото може да се проведе дискусия, при която всеки да каже какви термини предпочита да се използват по време на сесиите
- Попитайте участниците от какво се нуждаят, за да участват
- Визуална информираност (контраст, размер на шрифта, възможност за изпращане на материал предварително)
- Попитайте групата и отделните лица в нея какви са техните изисквания за достъп
- Изберете достъпно място
- Универсален дизайн за учене - когато е необходимо, представяйте информацията и инструкциите по различни начини
- Асистентите могат да присъстват и да подкрепят, когато/ако е необходимо
- Лидерите на връстници могат да бъдат назначени в сесии, осигурявайки подкрепа. Двама души провеждат сесия - това би позволило на един от тях да окаже подкрепа на всеки, който има нужда от такава. Препоръчително е това да се прави на ротационен принцип, за да се осигури пълно участие и да се посочи, че всички участници носят отговорност един към друг
- За участници с увреден слух са необходими онлайн BSL и палантип
- Да има определено място, където при нужда човек може да отиде, да се отпусне, да се отстрани от напрегната ситуация

➤ **Икономически пречки**

- Покриване на възникнали разходи, свързани с реализираните дейности по инициативата.
- Изберете място за дейности, което е достъпно, или организирайте транспорт – независимо дали е споделено пътуване, организирано и т.н.
- Осигуряване на храна и освежителни напитки за по-дълги сесии. **ВАЖНО:** консултирайте се относно диетичните изисквания и алергиите, преди да организирате каквото и да е хранене
- В случай на онлайн сесии, уверете се, че участниците имат достъп до интернет/компютър/устройство. В противен случай предоставете съдържанието в друга форма.
- Приемайте хората физически на място, откъдето имат достъп до онлайн дейности. Покрийте мобилните данни, когато е възможно.
- Работете в партньорство с културни центрове за безплатни или намалени билети
- Помолете плащащата аудитория да спонсорира анонимни дарения за билети за тези, които не могат да си го позволят
- Тип билети „Платете колкото можете“.
- Осигуряване на грижи за деца по време на проекта (когато е възможно/приложимо)



➤ **Миграция**

- Избягвайте да работите с хора, чийто бежански опит е твърде пресен.
- Използвайте много игри включващи смях.
- Опитайте се да създадете преживявания с отражение, които да поставят хората на мястото на хора с бежански опит.
- Ако участва човек със сериозен бежански опит, срещите трябва да са редовни за продължителен период от време, така че да има достатъчно време за изграждане на доверие и свързване на човешко ниво. Или ако е в рамките на съкратен период от време, като имате възможност да правите всичко заедно - да ядете, обсъждате, споделяте, играете.
- Всички икономически пречки са сходни и затова са необходими еднакви нужди за достъп
- Превод при нужда
- Опитайте се да използвате приобщаващ език колкото е възможно повече: хора с бежански опит вместо бежанци или хора с мигрантски опит вместо мигранти
- Осигуряване на грижи за деца покрай проекта (ако имате жени участници)
- <http://riserefugee.org/10-things-you-need-to-consider-if-you-are-an-artist-not-of-the-refugee-and-asylum-seeker-community-looking-to-work-with-our-community/>

➤ **Културни различия**

- Вземете под внимание религиозните празници/практики/ограничения/ценности/жестове и бъдете уважителни
- Когато е възможно, смесена група с такива дейности, които повишават осведомеността и могат да се учат един от друг
- Посочете в началото, че работилницата е безопасно място
- Посочете в началото, че е важно да споделят техните истории

➤ **LGBTQI+**

- Проверявайте и зачитайте имената и местоименията, за предпочитане в началото на всяка сесия
- Внимавайте да не „изгоните“ хората
- Не правете предположения
- Уверете се, че езикът е отворен, не дискриминиращ, избягвайте използването на унижителни думи, дори когато говорим за невинни шеги

➤ **Невроразнообразие, Висока сензорна чувствителност**

- ако някой се определи като невродивергентен, попитайте го от какво се нуждае, за да може да се ангажира

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



- създайте психологически безопасно пространство: установете вяра и доверие в групата, че никой няма да бъде унижаван или дразнен за идеите, които предлага, за задаването на въпроси и признаването на грешките си,
- всеки е в своето време, може би по свой начин
- открито, директно, ясно и без метафори, освен ако не се споменава комуникация, адаптивни очаквания и уважение към самозастъпничеството и саморегулирането,
- дневен график видим и в рутинни действия
- създайте достатъчно почивки за задържане на фокуса и време за пиене, ядене, тоалетна

Физическо докосване:

- опитайте се да планирате физическите упражнения за докосване, след като всички се почувстват сигурни и спокойни в групата
- в началото на семинара обяснете, че театралните упражнения също могат да станат физически, но че ще го правим, след като се почувстваме в безопасност един с друг и ще питаме и кажем какво ще правим, ако е необходимо, преди всяко такова упражнение
- преди всяко физическо упражнение споменавайте, че ще има пипане и какъв е смисълът от физическото докосване
- преди да пипнеш човека, питаш го и му казваш какво ще правиш

За да създадете добро сетивно пространство за работа и ангажиране:

- не избирайте прекалено стимулиращо пространство с цветове, плакати, миризми и т.н.
- Вместо пляскане или вдигане на шум/писъци, по-скоро се споразумейте за сигнали с ръце и жестове/символи или установете преди упражнението, че ще има шум,
- уверете се, че помещението за семинара е достатъчно голямо, без пренаселена група
- в залата не трябва да има прекалено силни светлини
- уверете се, че има възможно най-малко фонов шум (или други хора, които говорят, когато някой получи място да говори),
- имайте предвид свежия въздух и температурата в помещението, където провеждате семинара

V. Информирани за травма дейности

Информация за травма е подход в областта на човешките услуги, който предполага, че е по-вероятно индивидът да има история на травма. Информиранията за травма грижа измества фокуса от „Какво не е наред с теб?“ до „Какво се случи с теб?“. Основните принципи на грижа и дейности, информирани за травма, съгласно Ресурсния център за прилагане на грижа, информирани за травма (наличен на

<https://www.traumainformedcare.chcs.org/what-is-trauma-informed-care/>) са:

Какви са основните принципи на грижи и дейности, информирани за травмата?

Безопасност

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



- По време на организацията на събитието/семинара участниците трябва да се чувстват физически и психологически сигурни.

Надеждност + Прозрачност

- Всички решения се вземат прозрачно и с цел изграждане и поддържане на доверие

Партньорска поддръжка

- Индивидите със споделен опит са интегрирани в организацията и се разглеждат като неразделна част от предоставянето на услуги

Сътрудничество и взаимност

- Разликите във възможностите – между персонала и клиентите и сред организационния персонал – се изравняват, за да се подпомогне споделеното вземане на решения

Овластяване: глас и избор

- Силните страни на всеки се признават, надграждат и утвърждават - това включва вяра в издръжливостта и способността за излекуване от травма

Смирение + Отзивчивост: Значението на културните, историческите и половите проблеми

- Пристрастия и стереотипи (напр. въз основа на цвят на кожата, етническа принадлежност, сексуална ориентация, възраст, география) и историческа травма се разпознават и се обръща внимание
- Дейностите по информирана за травмата грижа,, признават наличието на симптоми на травма и признават ролята, която травмата може да играе в живота на индивида - включително обслужващия персонал. Травмата често е тясно свързана с употреба на вещества, психични заболявания, стигма, бариери за достъп до здравни грижи и други предизвикателства. Практиката, информирана за травмата, означава разпознаване на тази връзка, като се гарантира, че хората се чувстват в безопасност и не са повторно травмирани от грижите, които оказват.