

## **TIP CARDIFF DOGODEK**

V štirih avgustovskih dneh v 2022 so mlade\_i vodje delavnic ob podpori gledaliških strokovnjakinj\_ov v Cardiffu sodelovale\_i z mladimi iz različnih partnerskih držav, ki se soočajo z izključenostjo, in ustvarile\_i izvirno gledališko predstavo na podlagi njihovih izkušenj. Vodje delavnic so delale\_i v parih, kar je zagotavljalo podporno ekipo, pri čemer je imel\_a vsak\_a od njih priložnost, da se poveže in ustvarjalno sodeluje z vodjo delavnice iz druge partnerske organizacije. To jim je omogočilo občutek podpore in jih opolnomočilo za vodenje in sodelovanje.

Skupno vodenje je ključnega pomena za ta model vključujoče prakse in ključno pomemben element celotnega projekta.

Vodje delavnic so dobile\_i jasne umetniške smernice glede dolžine predstave ter omejeno število svetlobnih in zvočnih namigov. S tem smo se izognile\_i preveč zapleteni tehnični izvedbi in zagotovile\_i, da bodo udeleženke\_ci v ospredju kot izvajalke\_ci in gledališke\_i ustvarjalke\_ci.

Tri\_je mlade\_i so prostovoljno sodelovale\_i tudi pri pripravi začetka, konca in prehodov končnega dela ter pri tehničnih/produkcijskih vidikih.

### **PROCES**

#### **Gradnja ansambla v celotni skupini**

Mlade\_i vodje delavnic iz različnih držav, ki so se srečale\_i z izključenostjo, so se pod vodstvom gledaliških strokovnjakinj\_ov več kot leto dni v živo in prek spleta usposabljale\_i za različne inkluzivne gledališke prakse. Krepile\_i so samozavest in spretnosti vodij delavnic, povezoval\_e\_i različne prakse in razvijale\_i svoj individualni pristop k vključujoči gledališki praksi.

Vrhunec dogodka se je začel z izbranimi dejavnostmi, ki so bile namenjene mladim, da se spoznajo, povežejo in zgradijo občutek skupnosti. Dejavnosti so vključevale delo v dvojicah, da bi se lahko vsak\_a mladi\_a individualno povezal\_a z nekom, ki je\_ga ne pozna, ter dejavnosti v majhnih skupinah, ki so jih sestavljale\_i mlade\_i iz različnih partnerskih organizacij.

Te dejavnosti so vodili\_e gledališki\_e strokovnjaki\_nje, da so imele\_i vodje delavnic priložnost umakniti se in začititi energijo skupine.

Dejavnosti so bile igrive, fizične in energične, da bi vzpostavile praznično naravo druženja.

Razložen je bil tudi namen dogodka, tako da so udeleženke\_ci vedele\_i:

- a) Končni rezultat, ki je vključeval izmenjavo pred javnim občinstvom
- b) Proces
- c) Tema in namen dogodka ter celotnega projekta

#### **Majhne zasedbe: doživljanje različnih gledaliških oblik**

Vse\_i udeleženske\_ci in vodje delavnic so doživele\_i intenzivne delavnice z vsako\_im od gledaliških strokovnjakinj\_ov iz različnih držav. To se je dogajalo po načelu rotacije, da bi vse\_i lahko izhajale\_i iz skupnih temeljev. Vsaka delavnica se je osredotočila na snovalno gledališče, gledališče zatiranih, gledališče čutov in dokumentarno gledališče. To je mladim udeleženkam\_cem omogočilo poglobljeno delo z vsako od vključujočih gledaliških praks. Gledališke strokovnjakinje\_e so podpirale\_i vodje delavnic, kar jim je dalo priložnost za sodelovanje s skupinami, ki so jih vodile\_i.

Delavnice so se osredotočale na posamezne gledališke tehnike iz različnih praks.

### **Majhne zasedbe: gradnja ansambla in raziskovanje izključevanja**

Udeleženske\_ci so bile\_i razdeljene\_i v mešane skupine, vsaka skupina pa je sodelovala z dvema na novo usposobljenima voditeljicama\_ema delavnic iz dveh različnih organizacij.

Vsaka skupina je raziskovala teme izključenosti in vključenosti ter z dejavnostmi in igrami delila zgodbe in izkušnje. Skupine so vodile\_i vodje delavnic, ki so uporabljale\_i tehnike iz različnih gledaliških praks za raziskovanje resničnih življenjskih zgodb, hkrati pa so v majhnih skupinah razvijale\_i občutek ansambla. Vsaka skupina je elemente različnih gledaliških praks uporabljala na različne načine in tako ustvarila svoj edinstven in osebni slog vodenja delavnice.

Vsaka skupina je pripravila kratko gledališko predstavo o določenem vidiku izključenosti in vključenosti.

Te so bili deljene s celotno skupino, kar je vsem udeleženkam\_cem omogočilo, da so si ogledale\_i delo drug drugega, vodjam delavnice pa, da so začele\_i razmišljati o tem, kako bo strukturirana končna predstava.

Deljenje dela z drugimi skupinami je ključnega pomena za ohranjanje občutka, da so vse\_i mlade\_i ena skupina, in je še ena vključujoča strategija, ki zagotavlja, da se vse\_i stalno zavedajo, kako se oblikuje delo. To jim omogoča, da prispevajo h končnemu delu in razumejo, kje je njihov del v celoti.

### **Celotna skupina: sestavljanje posameznih delov.**

Vodje delavnic so določile\_i končno strukturo in dve\_a mladostnici\_ka, ki sta se posvetili\_a razvoju uvoda, zaključka in prehodov, zdaj vodita proces celotne skupine.

Ansamblji so se vrnili v svoje skupine in se osredotočili na izpopolnjevanje svojih skladb za nastop pred občinstvom. Na tej točki so vodje delavnice prešle\_i z gledališkega ustvarjanja na režijo. Ansambli so vadili skladbe.

Celotna skupina je nato delala na začetku, koncu, prehodih ter tehničnih elementih svetlobe in zvoka. To je vodila mlada oseba, ki je sodelovala s profesionalnim tehnikom.

### **Delitev končne predstave**

Končni del je bil kljub visokemu umetniškemu standardu in dobrim vajam, postavljen kot delitev (odra in predstave celega ansambla). Namen tega je bil:

- zmanjšati strah pred nastopom pri mladih.
- posredovati enakovreden odnos med občinstvom, izvajalkami\_ci in gledališkimi ustvarjalkami\_ci.
- postaviti končno predstavo kot darilo, ki omogoča vpogled v izključenost in vključenost.
- priznati kratek čas, v katerem je bilo delo ustvarjeno.
- spoznale\_i, da je namen večji od produkcije in proizvodnje.