



## **Театър като приобщаваща практика** **Събитие, Кардиф**

В продължение на четири дни в Кардиф през август 2022 г., младите ръководители на семинари, подкрепени от театрални професионалисти, работиха с млади хора от различните страни партньори и в риск от изключване, за да създадат оригинално театрално произведение въз основа на техния опит. Ръководителите на семинари работиха по двойки, осигурявайки подкрепящ екип, давайки на всеки възможността да се свърже и творчески да си сътрудничи с ръководител на семинар от друга партньорска организация. Това им позволи да се почувстват подкрепени и ги упълномощи да споделят лидерството и да ръководят по съвместен начин.

Споделеното лидерство е от ключово значение за този модел на приобщаваща практика и е водещ и важен елемент от целия проект.

На ръководителите на семинара бяха дадени ясни артистични насоки относно дължината на произведението и ограничен брой светлинни и звукови сигнали. Това беше, за да се избегне прекалено сложна техническа част, както и да се гарантира, че фокусът е върху участниците като изпълнители и театрални творци.

Трима млади хора също се включиха като доброволци да работят върху началото, края и преходите на финалното постановка както и върху техническите/продуцентските аспекти.

### **ПРОЦЕСЪТ**

#### **Създаване на ансамбъл от цялата група**

Млади ръководители на семинари от различни страни, които са преживели изключване, бяха обучени от театрални професионалисти онлайн и на живо в продължение на една година в разнообразна гама от приобщаващи театрални практики. Те изградиха увереност и умения за водене на семинари, обединявайки различните практики, за да разработят свой собствен индивидуален подход към приобщаващата театрална практика.

Кулминационното събитие започна с подбор на приобщаващи дейности за изграждане на ансамбъл, предназначени за младите хора с цел да се опознаят, да се свържат и да изградят чувство за общност. Дейностите включваха работа по двойки, за да се даде възможност на всеки млад човек да се свърже индивидуално с някой, когото не познава, както и дейности в малки групи, съставени от млади хора от различните партньорски организации.



Театралните експерти водеха тези дейности, за да дадат възможност на ръководителите на семинара да се отдръпнат и да усетят енергията на групата.

Дейностите бяха под формата на игра, физически и енергизиращи, за да установят празничния характер на събирането.

Целта на събитието също беше обяснена, така че участниците да имат представа за:

- а) Крайният резултат, включващ споделяне пред външна публика
- б) Процесът
- в) Темата и целта на събитието и цялостния проект

### **Малки групи: Преживяване на различните театрални форми**

Всички участници и ръководители на семинари преминаха през интензивни семинари с всеки от театралните експерти от различните страни. Това беше на ротационен принцип, за да позволи на всички да започнат от обща основа. Всеки семинар се фокусира върху Дивайзд Театър, Театъра на потиснатите, Театъра на сетивата и Вербатим театъра. Това даде възможност на младите участници да работят задълбочено с всяка от приобщаващите театрални практики. Театралните експерти бяха подкрепени от ръководителите на семинари, което им даде възможност да работят в сътрудничество с групите, които ръководят.

Работилниците се фокусираха върху конкретни техники за създаване на театър от различни практики.

### **Малки ансамбли: Изграждане на ансамбъл и изследване на изключването**

Участниците бяха разделени на смесени групи от различните страни партньори, и всяка група работи с по двама от новообучените ръководители на семинари от две различни организации.

Всяка група изследва темите за изключване и включване, споделяйки истории и опит чрез дейности и игри. Групите бяха менажирани и подкрепяни от ръководителите на семинари, които използват техники от различните театрални практики, за да изследват истории от реалния живот, като същевременно развиват усещането за ансамбъл в малките групи. Всяка група използва елементи от различните театрални практики по различен начин, създавайки свой собствен уникален и личен стил на водене на работилницата.

Всяка група разработи кратък етюд за конкретен аспект на изключването и включването.

Те бяха споделени с цялата група, давайки възможност на всички участници да видят работата на другите като ръководители на семинар и да започнат да обмислят как ще бъде структурирана крайната постановка, включваща всички етюди.



Споделянето на работа с други групи е от ключово значение за поддържане на усещането на всички млади хора за един ансамбъл и е друга приобщаваща стратегия, за да се гарантира, че всеки постоянно е наясно как се оформя работата. Това им позволява да имат принос към крайният продукт и също така да разберат къде се намират и как се свързва техният етюд.

### **Цялата група- сформирание на постановка от готовите етюди.**

Ръководителите на семинари взеха решение за окончателната структура и двамата млади хора, посветени на разработването на началото, края и преходите, започнаха да водят групови сесии с всички участници.

Ансамблите се върнаха в своите групи и се съсредоточиха върху усъвършенстването на своите произведения за изпълнение пред публика. В този момент ръководителите на семинари преминаха от режим на създаване на театър към режисура. Ансамблите репетираха пиесите.

След това цялата група работи върху началото, края, преходите и техническите елементи за светлина и звук. Това беше ръководено от един от участниците, работещ с професионален техник на място.

### **Споделяне**

Финалното представление, макар и с високо артистично ниво и добре репетирано, беше позиционирано като споделяне. Това е така с цел:

- намаляване на безпокойството за изпълнение на младите хора
- комуникиране на равноправни отношения между публика, изпълнители и театрални творци
- позициониране на крайното представление като подарък, осигуряващ представа за изключването и включването
- да се вземе предвид краткия период от време, за който е създадена постановката
- да се отбележи, че процесът и заложените цели са по-важни от крайното представяне